FACULTAD DE PSICOLOGÍA

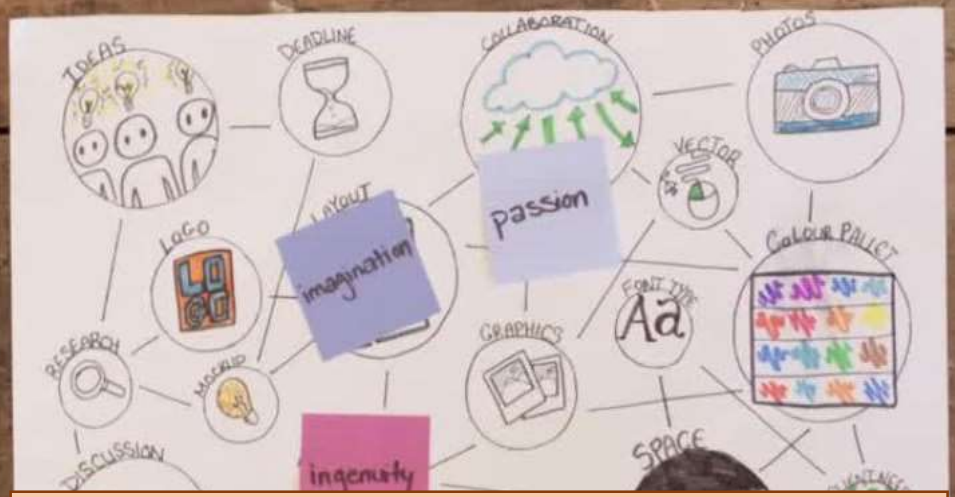
Asignatura : PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

TEMA:

TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LA PERSONALIDAD

Mg: Cecilia Maquilón Garcia

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

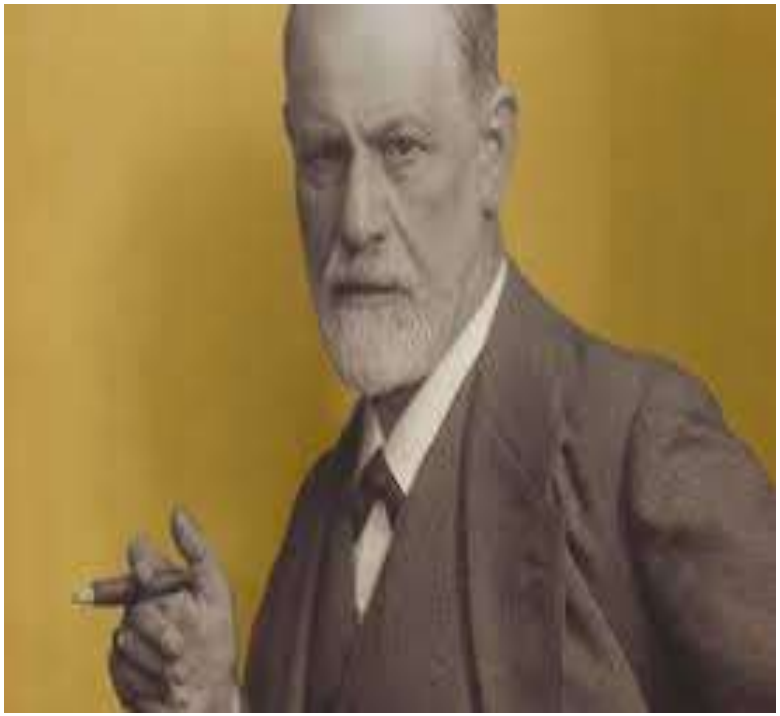


PSICOANÁLISIS

Obras completas de Freud. Editorial Amorrortu, 25 volúmenes

Obras completas de Freud. Traducción del Dr. Luis López Ballesteros

Sigismund Schlomo Freud



Psicoanálisis

Definición de psicoanalisis (1922-1923)

"Psicoanálisis es el nombre de un método para la investigación de procesos mentales prácticamente inaccesibles de otro modo; de un método, basado en esta investigación, para el tratamiento de los trastornos neuróticos; de una serie de concepciones psicológicas adquiridas por este medio, de una teoría de la personalidad y que en conjunto van constituyendo progresivamente una nueva disciplina científica".

PSICOANÁLISIS

Podemos entenderlo bajo 4 aspectos:

1. Un método de investigación.
2. Una teoría psicológica de la personalidad, basada en el estudio del inconsciente.
3. Una disciplina científica.
4. Un proceso terapéutico.

Historia

Sigmund Freud

Padre de la teoría psicoanalítica.

Nace **06 de Mayo de 1856** en Moravia Freiberg,

(hoy Príbor, Checoslovaquia).

Se establecieron en Viena cuando tenia cuatro años.

Octubre de 1885, viaja a Paris empieza su carrera científica;

Neurólogo con gran interés hacia la neuropatología.

Jean-Martin Charcot .

Trabajó en la Escuela Neurofisiológica de París,

del Hospital de la Salpéntriére.

❖Centró sus estudios en la histeria y en

los fenómenos hipnóticos.

En 1896 al morir su padre, inicia su análisis.

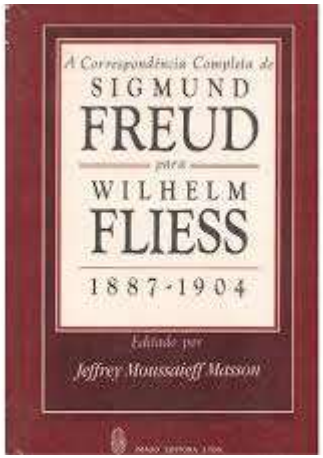
El 25 de abril de 1886 abre su primer consultorio

(Rthausstrasse 7)

En 1887 conoció a Wilhelm Fliess, brillante médico berlinés.

Comienza una larga amistad

Cartas científicas por muchos años.



- Regresó a Francia, para aprender en la Escuela de Nancy los métodos hipnos sugestivos de cura de Hyppolite Bernheim

¿Quién enseño a Freud la hipnosis?

- Jean-Martin Charcot (neurólogo francés) con las aplicaciones de la hipnosis en el tratamiento de la histeria.

- En colaboración con Josef Breuer, de regreso a Viena desarrolló el método catártico.

UNIFÉ

PENSAMIENTO QUE TIENE CADA ESCUELA SOBRE LA HIPNOSIS

La Escuela de la Salpêtrière en París (Jean Martin Charcot)

"La doctrina de Charcot apoyaba que solamente se podía hipnotizar a los enfermos histéricos (lo cual es un error)".

La Escuela de Nancy (representada por Hippolyte Bernheim)

"Instaló el método hipnótico muy parecido al que hoy en día empleamos. Concluyó que la posibilidad de ser hipnotizado tenía que ver con la sugestión.

- En 1896 luego de la muerte de su padre, aparecen numerosos sueños vinculados con él.

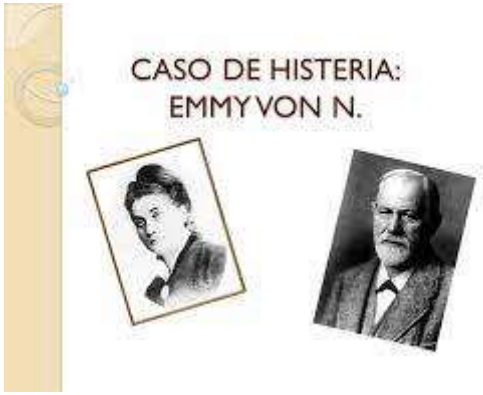
- Inicia la elaboración de una teoría de los sueños, estableciendo como motor del sueño los deseos inconscientes sexuales e incestuosos.

- En 1897 descubre el Complejo de Edipo

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Estudios sobre histeria
Los más representativos dentro de su teoría

Sigmund Freud
Obras completas
Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey, con la colaboración de Anna Freud
«Fragmento de análisis de un caso de histeria» (caso «Dora»)
Tres ensayos de teoría sexual y otras obras
(1901-1905)
VII
Amorrortu editores



MISS LUCY
1892

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Casos de Histeria

1.**En 1883 con Joseph Breuer : Anna O, (Bertha Pappenheim)**

Una tos nerviosa que la deja exhausta,

los síntomas se multiplicaron;

cambios de humor, las alucinaciones.

La paciente denomina su terapia

“talking cure” o “limpieza de Chimenea”.

“la célula germinal de todo el

psicoanálisis”. lo denominaron

“método catártico” (purgación en griego).

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

2.**En mayo de 1889 Freud:** **Emmy von N.** (Moser Fanny)

Es martirizada por dolores e imágenes de horror, tiene interrupciones angustiosas en su hablar (tics, tartamudeos, chasquidos). Indica la causa de su enfermedad la muerte repentina de su esposo.

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

3. **A finales de 1892 Freud: Miss Lucy** (institutriz inglesa)

- Rinitis infecciosa de recurrencia crónica. No es hipnotizable por lo que deja que hable.

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

¿Qué es lo que va descubriendo y reafirmando en el estudio de casos?

Descubre en los 3 casos de histeria:

- La importancia del elemento sexual como causación de la neurosis.
- Descubre la base de la represión a pesar de no utilizar aún el término.

El elemento sexual fuertemente reprimido porque la sensación de displacer es insoportable para el YO del paciente.

Fundamentos en que se basa el psicoanálisis:

- El inconsciente
- Complejo de Edipo
- La resistencia
- La represión
- La sexualidad.

PILARES DEL PSICOANÁLISIS

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Pilares de la teoría psicoanalítica

Presentó **cinco pilares básicos** de su teoría**:**

- Topográfico
- Estructural
- Genético
- Dinámico
- Económico

Metáfora del iceberg en la teoría de Sigmund Freud

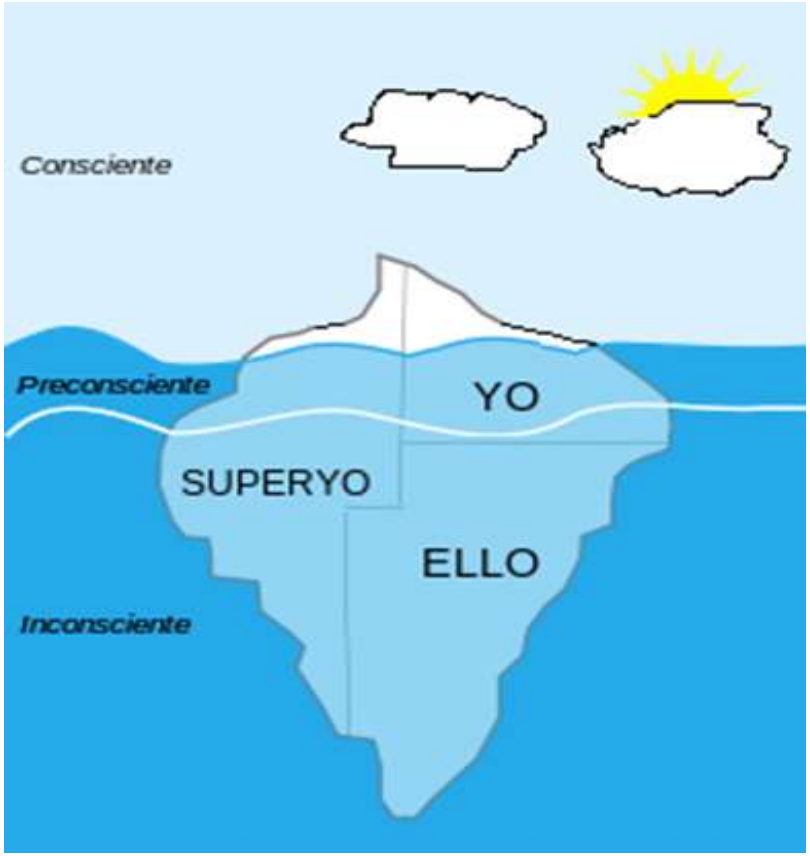
El estudio de lo inconsciente

Niveles de la conciencia:

Consciente

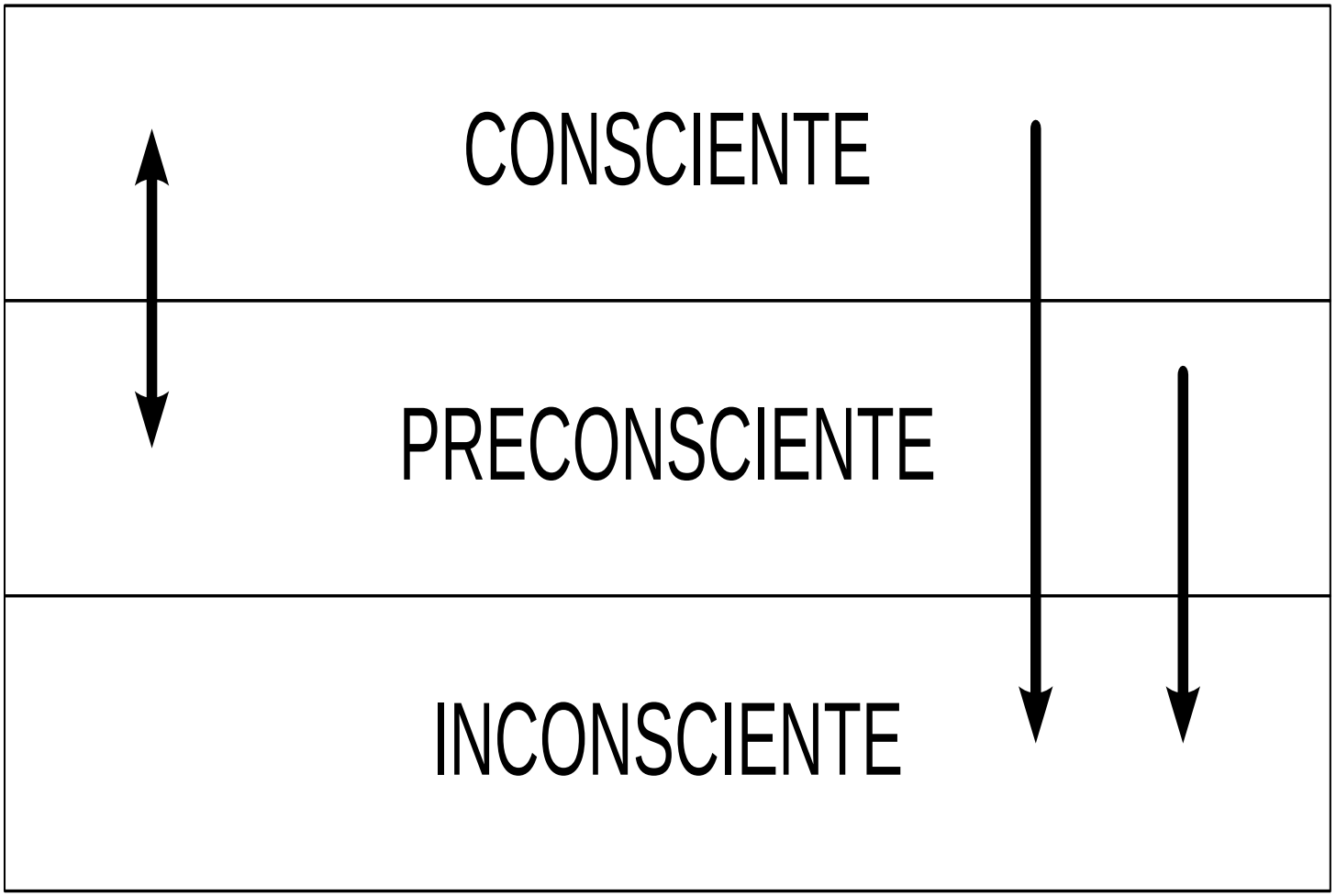
Pre Consciente

Inconsciente



UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Criterio topográfico
1. Tópica



UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

CONSCIENTE

- Temporal.
- Principio de la realidad.
- Lógica de la realidad

PRE-CONSCIENTE

- Temporal
- Principio de la realidad.
- Lógica de la realidad.

INCONSCIENTE

- Atemporal .
- Principio del placer.
- No lógico.

Criterio estructural
2. Tópica

- En el yo y el ello (1923) es conocida como “LA SEGUNDA TÓPICA”.
- Complementa al modelo topográfico de la mente.
- Aparece otro esquema del aparato psíquico en el que se sitúan tres instancias:

Yo

Ello

Super yo

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

CRITERIO ESTRUCTURAL SEGUNDA TÓPICA

yo

- Principio de la Realidad.
- Está en contacto con el mundo externo.
- Tiene la función de mediar entre el ELLO y el SUPER YO

Ello

- Principio del Placer.
- Proceso primario.
- Es inconsciente.

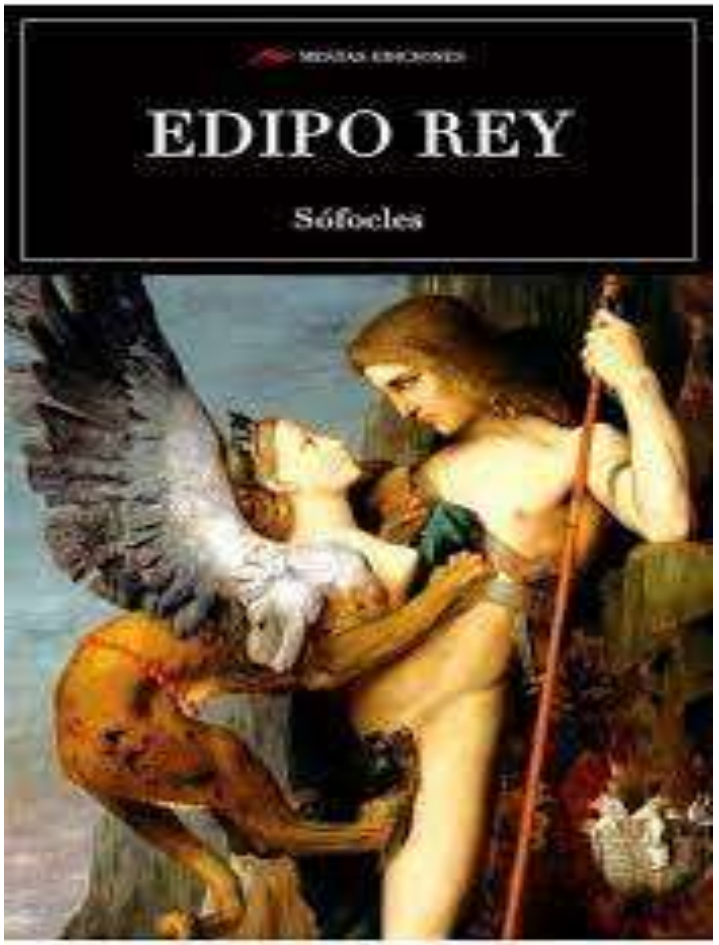
SUPERYO

- Resultado de la incorporación en el YO de los mandatos paternos.
- Representa restricciones morales y los impulsos hacia la perfección.
- Aparece después de la elaboración del complejo de Edipo.

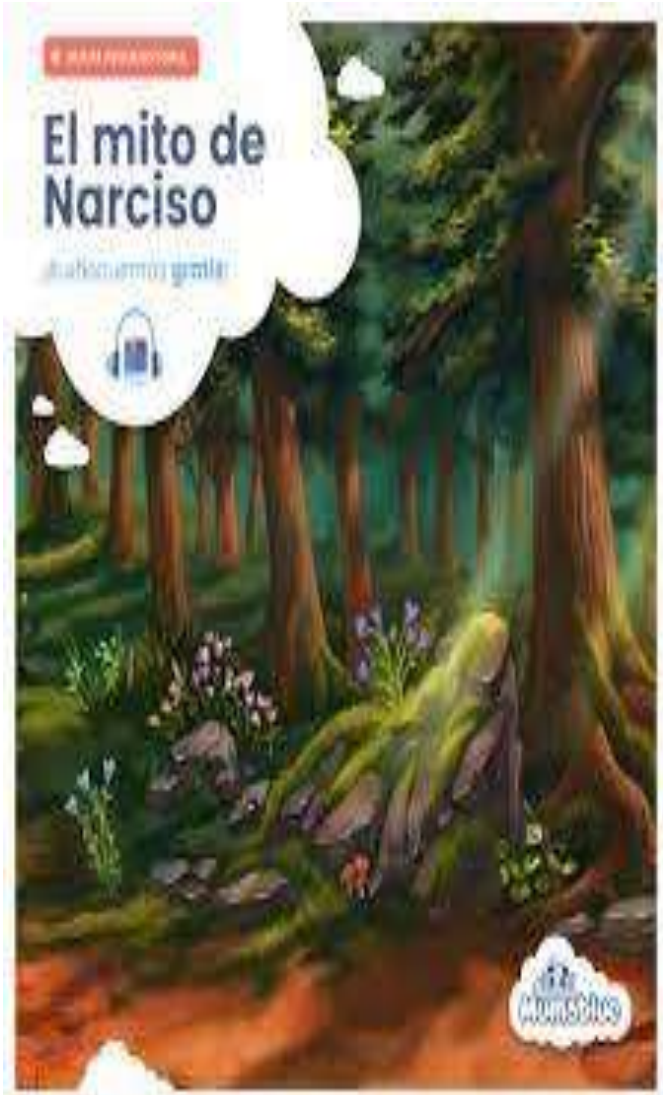
UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

EDIPO REY DE SÓFOCLES

EDIPO REY



UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón



EL MITO DE NARCISO

Eco era una joven ninfa de los bosques, parlanchina y alegre. Con su charla incesante entretenía a Hera, esposa de Zeus, y estos eran los momentos que el padre de los dioses griegos aprovechaba para mantener sus relaciones extraconyugales. Hera, furiosa cuando supo esto, condenó a Eco a no poder hablar sino solamente repetir el final de las frases que escuchara, y ella, avergonzada, abandonó los bosques que solía frecuentar, recluyéndose en una cueva cercana a un riachuelo.

Por su parte, Narciso era un muchacho precioso, hijo de la ninfa Liríope. Cuando él nació, el adivino Tiresias predijo que si se veía su imagen en un espejo sería su perdición, y así su madre evitó siempre espejos y demás objetos en los que pudiera verse reflejado. Narciso creció así hermosísimo sin ser consciente de ello, y haciendo caso omiso a las muchachas que ansiaban que se fijara en ellas.

Tal vez porque de alguna manera Narciso se estaba adelantando a su destino, siempre parecía estar ensimismado en sus propios pensamientos, como ajeno a cuanto le rodeaba. Daba largos paseos sumido en sus cavilaciones, y uno de esos paseos le llevó a las inmediaciones de la cueva donde Eco moraba. Nuestra ninfa le miró embelesada y quedó prendada de él, pero no reunió el valor suficiente para acercarse.

Narciso encontró agradable la ruta que había seguido ese día y la repitió muchos más. Eco le esperaba y le seguía en su paseo, siempre a distancia, temerosa de ser vista, hasta que un día, un ruido que hizo al pisar una ramita puso a Narciso sobre aviso de su presencia, descubriéndola cuando en vez de seguir andando tras doblar un recodo en el camino quedó esperándola. Eco palideció al ser descubierta, y luego enrojeció cuando Narciso se dirigió a ella.

- ¿Qué haces aquí? ¿Por qué me sigues?

- Aquí... me sigues... -fue lo único que Eco pudo decir, maldita como estaba, habiendo perdido su voz.

CRITERIO GENÉTICO

- Este criterio tiene que ver con el desarrollo evolutivo del individuo, especialmente con sus procesos inconscientes.
- A este proceso evolutivo se le denomina **desarrollo psicosexual**, va progresando en fases (oral, anal, fálica, latencia, genital).
- S. Freud: **"Tres ensayos de una teoría sexual y otras obras" (1905).** Creía que "las experiencias tempranas tienen un papel fundamental en la determinación de la personalidad adulta.
- Para entender los problemas enfrentados por el adulto era necesario comprender las dificultades de la infancia.
- «Hacia los 5 años la personalidad ya está determinada".

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

- El desarrollo de la personalidad pasa por una serie de etapas (fases). Cada una de las cuales refleja el área del cuerpo por la cual se descarga la energía sexual o libido en ese período.

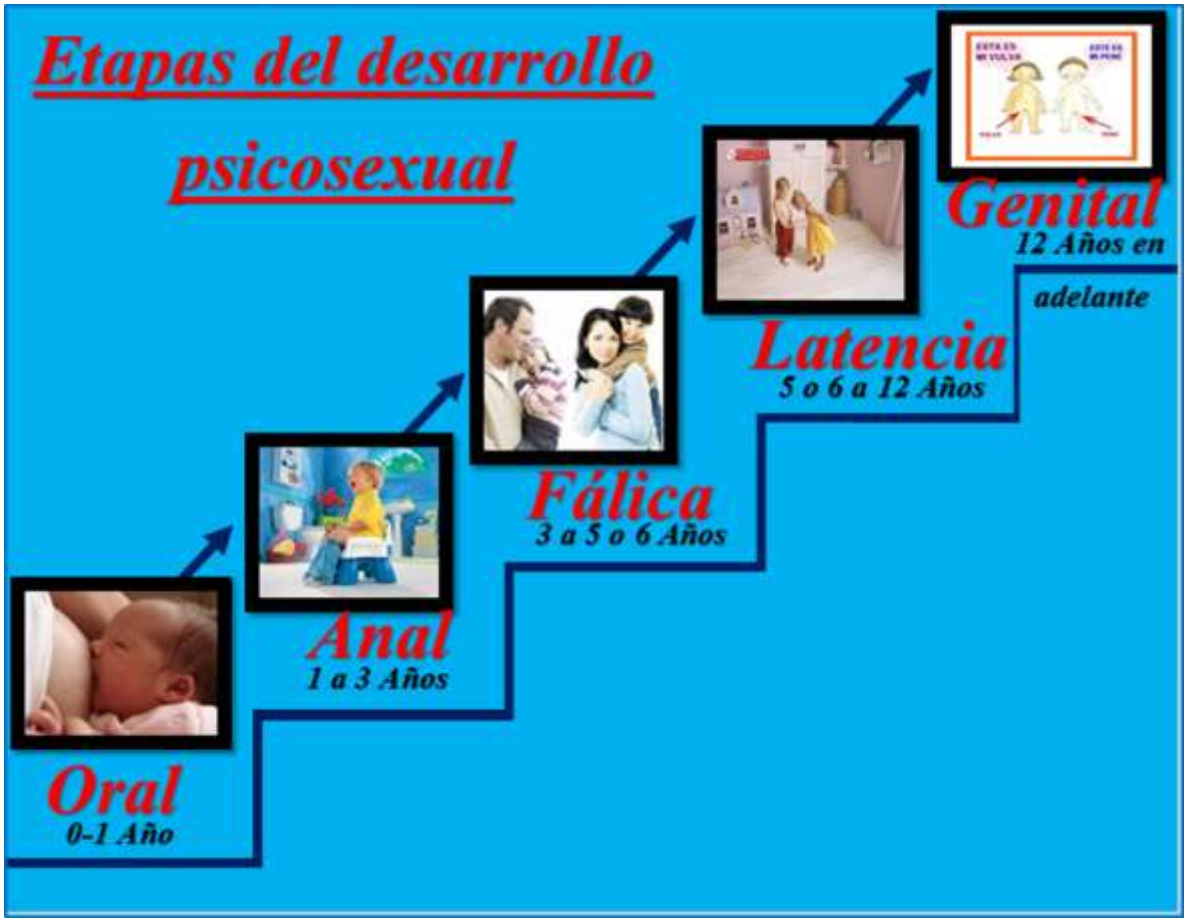
- En cada una de las 3 primeras etapas el niño afronta un conflicto. Si en alguna no se resuelve adecuadamente queda una cantidad excesiva de libido y se produce una fijación.

- La fijación puede ocurrir por exceso o por necesidades que no han sido satisfechas, el sujeto no puede avanzar, la personalidad queda parcialmente detenida.

- **La "zona erógena"**: es un sector de la piel o de mucosa en el que estimulaciones de cierta clase provocan una sensación placentera de determinada cualidad.

- Las zonas erógenas se hallan conectadas con funciones vitales.

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón



TEORÍAS DE LA PULSIÓN

- PRIMERA TEORÍA

  Planteó: Pulsiones sexuales , pulsiones de autoconservación.

- SEGUNDA TEORÍA

  Planteó: Pulsiones sexuales, pulsiones del Yo .

- TERCERA TEORÍA

  Planteó: Impulsos ó Pulsiones de vida (EROS)

  Impulsos ó Pulsiones de muerte (TÁNATOS)

Criterio dinámico

- Son las funciones que se llevan a cabo en el aparato psíquico.

- Expone la existencia de instintos en el hombre:

***Instinto de vida*:**
Tendencia natural de crecer, vivir, Desarrollarse.

Instinto de muerte:
Coexiste con el impulso de vida. Está siempre en conflicto y existe en toda persona.

Instintos de vida y muerte
Residen en el ello.
Su energía psíquica mueve la actividad humana.
Muerte (Tánatos)
Vida (Eros)
*Tendencia natural del organismo a volver a estado inerte.
*Se manifiesta de forma directa o indirecta.
*Se le conoce como energía destructiva.
*E: Suicidios, profesiones de riesgo.
*Apoyan y promueven la supervivencia del individuo y la especie.
*Su energía se conoce como libido.
*E: Hambre, sed y pulsiones sexuales.

Criterio económico

- El abordaje económico está ligado al dinámico.

- “Todo el aparato psíquico se mueve a partir de la existencia de una energía”.

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

LA TÉCNICA

PSICOANALÍTICA

Cambios en la técnica psicoanalítica

- Freud iba ampliando sus conocimientos teóricos a la par que iba reformulando sus conocimientos sobre la técnica.
- En sus inicios la técnica partía de los síntomas y se solucionaba uno por uno.
- Da a conocer que muchos episodios de la vida infantil influyen en la etapa adulta.
- Le da importancia a la palabra como sustituto de la acción.

UNIFÉ Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Técnica de la asociación libre

- Cambió de la técnica hipnótica a la técnica de la asociación libre.

- Plantea que la meta práctica del tratamiento consiste en cancelar todos los síntomas posibles y sustituirlos por un pensamiento consciente: “Hacer consciente lo inconsciente”.

- Actualmente, lo más importante de la técnica es la alianza terapéutica.

- **El encuadre (setting):** se lleva a cabo en la primera entrevista.

- **La asociación libre**: Se deja al paciente que hable y determine el tema, desde allí se parte de la superficie que el inconsciente ofrece su atención en cada caso.

- La **transferencia**: Es la pieza más difícil del trabajo técnico. La intensidad se da en la sesión terapéutica donde se transfieren al analista muchas situaciones infantiles que no se resolvieron, revividas durante el análisis bajo la influencia del impulso repetitivo.

- La **contratransferencia**: En el analista se dan sentimientos e impulsos hacia el analizando.
- **Interpretación clínica :** Es el esfuerzo que hace el analista tratando de entender lo que sucede, que escucha y que puede puntuar.

Tres momentos en la terapia

1. Evaluación

2. Psicoterapia propiamente dicha.

3. Aposteriori del tratamiento.

- Fuera de la sesión es donde se ven los resultados, donde el paciente ensaya por sí mismo para la vida.

Los actos fallidos

- ✓ Un acto que hacemos no planeados conscientemente, son sin pensar, las consecuencias reflejan parte de nuestro inconsciente.

Ejemplo:

ANSIEDAD

- «… es un sentimiento de temor y aprensión sin causa evidente» (Schultz,).

- ✓Fundamental para el desarrollo del comportamiento neurótico y psicótico».

- ✓ S. Freud propuso en su teoría tres tipos de ansiedad:
  - Ansiedad neurótica (su base en la niñez) .
  - Ansiedad de realidad u objetiva (tangible en lo real) .
  - Ansiedad moral (conflicto entre el ello y superyo) .

- S. Freud:
- «El Yo con el fin de protegerse puede recurrir a los mecanismos de defensa»

❖Mecanismos de defensa:

- «Estrategias de las que se vale el Yo para defenderse contra la ansiedad provocada por los conflictos de la vida cotidiana».

- Operan de manera inconsciente.

- Clasificación de los Mecanismos de defensa.